

LES ACTIVITÉS AU MUSÉE

ENFANTS

Tous artistes

[6-12 ans]

Des ateliers pour les 6-12 ans à faire pendant les vacances. On les inscrits vite !

Laissez votre enfant devenir artiste en réalisant une création pleine de couleurs et de lumière. Après la découverte des œuvres emblématiques de l'exposition avec une plasticienne, et à partir de ses observations et son imagination, c'est à lui de jouer dans l'atelier grâce aux outils et aux matières mis à disposition : dessin, modelage, peinture, collage...

Chaque enfant repart avec sa création.

Le matin, de 10h à 12h :

• En juillet

Mardis 2, 9, 16, 23 et 30
Mercredis 3, 10, 17, 24 et 31
Jeudis 11, 18, et 25

• En août

Mardis 20 et 27
Mercredis 21 et 28
Jeudis 1^{er}, 8, 22 et 29
Vendredi 9

EN FAMILLE

Visite atelier

[adultes et enfants dès 5 ans]

Ce parcours propose aux parents et aux enfants de prendre le temps d'aborder les œuvres de Pierre Bonnard pour se les approprier et ensuite créer ensemble en atelier.

L'après-midi, de 14h à 15h30 :

Juillet : vendredis 12 et 19

Août : vendredis 16, 23 et 30

ADULTES

L'heure au musée

[Visite guidée individuelle]

Une visite immersive dans l'univers de Bonnard qui invite les visiteurs à découvrir les aspects clés des œuvres phares présentées et à ouvrir une réflexion sur la représentation des choses qu'il fait.

Parenthèse d'art

Venez dessiner au musée en vous inspirant des chefs-d'œuvre présentés.

• En juillet

Mercredis 3, 10, 17 et 24 de 18h30 à 20h30

• En août

Mercredis 21 et 28



Infos & réservations, rendez-vous sur :

museebonnard.fr > **Médiations / Adultes**

ÉVÉNEMENTS

[Tous publics]

Journées européennes du Patrimoine

Septembre 2024 : samedi 21 et dimanche 22

Pour connaître tout le programme

des activités & des rendez-vous de l'été :

museebonnard.fr > **Médiations**

Infos & réservations :

+33 (0)4 92 18 24 43/46

atelier@museebonnard.fr

Les réservations se font au minimum 48h avant l'activité, dans la limite des places disponibles et sous réserve de modifications.



Pierre Bonnard,
Fleurs des champs, vers 1916
65,4x 54,7. Collection Particulière.

INFORMATIONS PRATIQUES

16 bd Sadi Carnot - 06110 Le Cannet-Côte d'Azur
Tél. +33 (0)4 93 94 06 06 • Mail contact@museebonnard.fr

Ouvert du mardi au dimanche,
de 10h à 20h en juillet et en août,
de 10h à 18h de septembre à juin,
Fermé le lundi et le 1^{er} novembre.

RESTONS CONNECTÉS



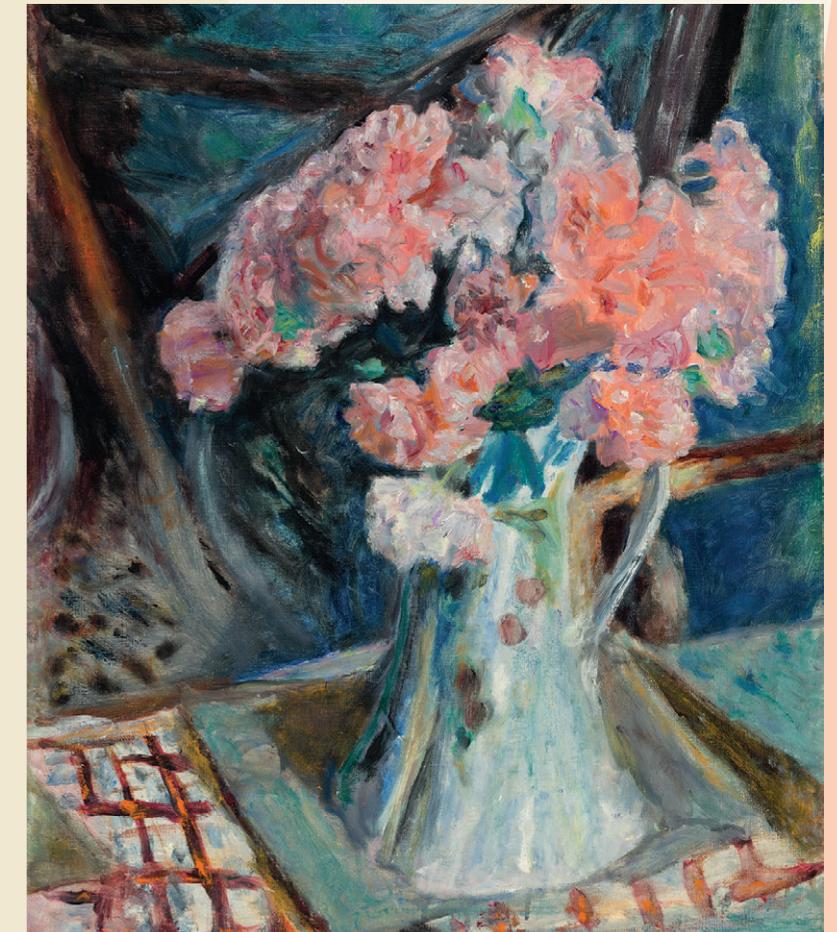
Converture : Pierre Bonnard, Bouquet de fleurs (détail), vers 1926, NGA, Wahsington

Le

**MUSÉE
BONNARD**

Le Cannet - Côte d'Azur

BONNARD ET LA POÉSIE D'UN OBJET ORDINAIRE



29 JUIN > 3 NOVEMBRE 2024

museebonnard.fr • +33 (0)4 93 94 06 06
16 bd Sadi Carnot • Le Cannet - Côte d'Azur





29 JUIN > 3 NOVEMBRE 2024

Informations sur museebonnard.fr

BONNARD ET LA POÉSIE D'UN OBJET ORDINAIRE

REGARDS SUR LES COLLECTIONS

NIVEAU 4 BONNARD ET LA POÉSIE D'UN OBJET ORDINAIRE

« Autour de moi, je vois souvent des choses intéressantes mais pour que j'aie envie de les peindre, il faut qu'elles aient une séduction particulière - la beauté - ce qu'on peut appeler la beauté. Je les peins en essayant de ne pas perdre le contrôle de l'idée première [...] » confie Pierre Bonnard à Angèle Lamotte en 1942.

Quelques fleurs des champs (coquelicots, fleurs sauvages) s'échappent d'un vase au décor de cerises. La nature morte comme motif central d'un tableau apparaît au cours de ces années. Bonnard peint comme un écrivain se souvient et met en forme.

C'est un *Bouquet de fleurs sauvages*, 1922; simplement agencé dans un pot des plus simples. Ces fleurs volontairement libres ne sont pas sans rappeler son « jardin sauvage » de Vernonnet.

Pierre BONNARD -
Vase de fleurs, vers 1933, 95x44 cm
Collection Scharf, Photo © Christie's
Images/Bridgeman Image



Ce guetteur du quotidien « aimait utiliser une fois l'an » écrit George Besson ce pot typique d'un savoir-faire amandinois. L'harmonie colorée fait contrepoint à la blancheur de ce pichet qui fixe notre regard sur cet objet du quotidien à partir duquel Bonnard construit une histoire.

Antoine Terrasse écrivait : « la magie de la couleur fait de chaque chose un objet rare et précieux que nous croyons découvrir en rêve. »

Ainsi, de tableau en tableau, Bonnard joue avec la transparence et les couleurs passant de l'opacité à la transparence pour capturer la richesse de son imagination et celle de la nature.

Vase de fleurs, 1933 ne fait pas l'éloge des fleurs et de leur beauté éphémère. Il s'agit bien ici d'un travail sur la couleur.



Pierre Bonnard,
Bouquet de fleurs sauvages, 1922
Huile sur toile 63x47 cm
Musée Albert André, Bagnols-sur-Cèze, dépôt du
MNAM
Donation Adèle et George Besson
Photo © RMN-Grand Palais / Benoît Touchard

Bonnard métamorphose fleurs et objets. Le principal sujet est la « surface qui a sa couleur, ses lois par-delà les objets ».

« La couleur m'avait envahie. Je lui sacrifiais presque inconsciemment la forme » déclare-t-il. C'est bien ce qu'il cherche ici à retranscrire : les effets de la lumière sur les éléments et sa réverbération sur ces derniers.

LA VISION MULTIPLE

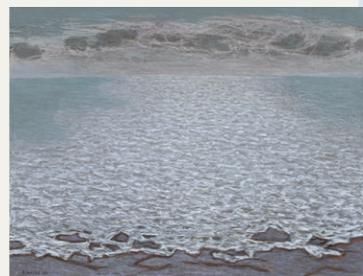
Émotion saisie ou véritable construction à partir d'une émotion, d'un ressenti. La liberté de Bonnard se perçoit dans ses compositions décoratives.

Elle est aussi visible dans les dessins, première idée ou aide mémoire à partir d'une émotion, d'une sensation transformée par la couleur.

« J'ai réalisé que la couleur pouvait tout exprimer sans avoir recours au relief ou à la texture » déclare l'artiste. *La Toilette*, 1914 est l'exemple de cette « réalité multiple » à laquelle Bonnard veut nous faire adhérer. Ce pichet aux fleurs disposé de manière banale est transfiguré par le papier peint qui le métamorphose.



Pierre Bonnard
Petite fille au chien ou Isabelle Lecomte de Nouy avec le chien de Bonnard au Cannet, 1929-1932
musée Bonnard, Le Cannet
Huile sur toile, 51 x 63 cm - acquis avec le Fonds du Patrimoine et l'aide du Fram



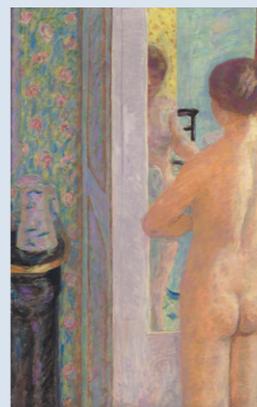
Jean-Pierre Blanche
L'Appel du large, 2003
Pastel à l'huile sur papier, 50 x 65 cm, musée Bonnard, Le Cannet
don en cours de succession Blanche

« Représenter la nature quand c'est beau. Tout a son moment de beauté » telle est la note de Pierre Bonnard le 16 février 1932.

NIVEAU 3 & 5 REGARDS SUR LES COLLECTIONS

En contrepoint de cette exposition, dans une scénographie repensée, redécouvrez aussi quelques pièces iconiques du fonds permanent intégrant le tout nouveau tableau entré dans les collections du musée *Petite fille au chien*, 1929-1932.

Le visiteur parcourt les sujets favoris du peintre: l'époque de *La Revue blanche*, vie intérieure, nus, natures mortes et paysages de ce peintre qui ne cessa de capturer la vie et retranscrire ses sensations devant la beauté des choses et du paysage, tout comme le fit Jean-Pierre Blanche avec *L'Appel du large*, 2003.



Pierre Bonnard, *La Toilette*,
1914, huile sur toile - 119,5x79 cm
Musée d'Orsay, Paris,
Photo © RMN-Grand Palais (musée
d'Orsay) / Hervé Lewandowski

“ I often see interesting things to paint around me, but for me to have the desire to paint them, they must have a special seduction - beauty - what one could call beauty. I paint them trying to keep control of my original idea, [...] ” tells Bonnard to Angèle Lamotte, 1942.

In a decorated cherries vase, some wild flowers are escaping. Still life as the central motif of a painting appeared during these years. Bonnard paints as a writer puts into form words. That's Bouquet of Wild Flowers, 1922, just arranged in a very simple pot. These deliberately free flowers are reminiscent of his “wild garden” in Vernonnet. This daily watchman “ liked to use once a year ”, writes George Besson, this pot typical of Amandinois know-how. The colorful harmony provides a counterpoint to the whiteness of this pitcher which fixes

Pierre Bonnard, Bouquet de fleurs vers 1926
© National gallery of Washington, USA
Ailsa Mellon Bruce Collection



our gaze on this everyday object from which Bonnard constructs a story, his own. For Antoine Terrasse, “the magic of color makes everything a rare and precious object that we believe we discover in a dream ”.

Vase of Flowers, 1933 does not praise flowers and their ephemeral beauty. This is indeed a work on color. Bonnard transforms flowers and objects. The main subject is the “ surface which has its color, its laws beyond the objects ”.

“ the color invaded me. I almost unconsciously sacrificed form to it ”, he declares. This is what he is trying to transcribe here: the effects of light on the elements and its reverberation on them.

His pitcher of flowers arranged anonymously and intimately is transfigured by the tapisserie which transforms it.

Different readings

Captured emotion or real construction from an emotion, a feeling. Bonnard's freedom can be seen in his decorative compositions.

It is also visible in drawings, the first idea or memory aid based on an emotion, a sensation transformed by color. *La Toilette*, 1914, is the example of this “multiple reality” that Bonnard wants us to experience.

In a redesigned scenography, also rediscover some iconic pieces from the permanent collection including the new painting entered into the museum's collections *Petite fille au chien*, ca 1929-1932.

The visitor revisits the painter's favorite subjects: the period of *La Revue blanche*, interior life, nudes, still lifes and landscapes of this painter who never ceased to capture life and transcribe his sensations in front of the beauty of things and the landscape just as did Jean-Pierre Blanche with *L'Appel du large*, 2003.