



Le musée
Bonnard

L'exposition

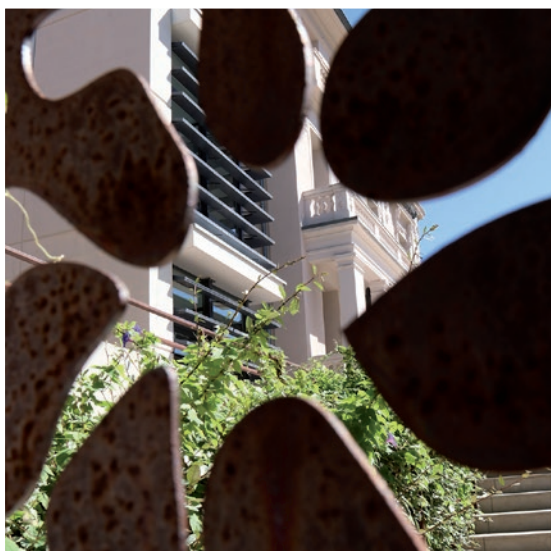
ON SORT !

LES LOISIRS AVEC BONNARD
ET SON ÉPOQUE

1^{ER} JUILLET 2023

> 5 NOVEMBRE 2023

DOSSIER DE PRESSE



CONTACTS MUSÉE BONNARD

Conservateur en chef
Véronique SERRANO
vserrano@museebonnard.fr

Assistante
Carole LENGLET
+33 (0)4 92 18 24 42
clenglet@museebonnard.fr

CONTACTS PRESSE

Marie DUSSAUSSOY
Communication & développement
mdussaussoy@museebonnard.fr
+33 (0)6 76 74 67 49

au Cannet
presse@museebonnard.fr
Sophia BAHRI
sbahri@mairie-le-cannet.fr

VISUELS POUR LA PRESSE

Ce dossier de presse et les visuels libres de droits sont disponibles en téléchargement sur l'espace presse du site internet du musée :

museebonnard.fr > Exposition - en ce moment

SOMMAIRE

L'EXPOSITION

ON SORT - LES LOISIRS AVEC BONNARD ET SON ÉPOQUE	page 5
- PROMENEURS <i>Bonnard • Pourtau • Roussel...</i>	page 6
- EN MATINÉE OU EN SOIRÉE - LES SPECTACLES <i>Chabaud • Ibels • Vallotton...</i>	page 6
- CABARETS, CAFÉS-CONCERT & CAFÉS <i>Auguste • Bonnard • Ibels • Toulouse-Lautrec...</i>	page 8
- CIRQUES & THÉÂTRES <i>Ibels • Seurat • Toulouse-Lautrec...</i>	page 9
Principales œuvres exposées	page 11

LE FILM

BONNARD, MARTHE ET PIERRE	page 12
----------------------------------	----------------

LES SOUTIENS & PARTENAIRES DE L'EXPOSITION	page 14
-------------------------------------------------------	----------------

1. Les Soutiens institutionnels
 - La ville du Cannet
 - Le musée d'Orsay
 - Le Conseil Départemental et la Région PACA
2. Les Partenaires Médias
 - Radio Vinci Autoroutes
 - Connaissance des Arts

LES ANNEXES	page 16
--------------------	----------------

1. Un peintre, une ville, un musée
2. Biographie

LES INFORMATIONS PRATIQUES	page 19
-----------------------------------	----------------

- La localisation, les horaires, les tarifs



Henri-Georges Ibels, *Au Café-Concert* (détail), vers 1892-1893
Collection Winter

L'EXPOSITION

Du 1^{er} juillet au 5 novembre 2023, le musée Bonnard présente

On sort ! Les Loisirs avec Bonnard et son époque

SEURAT • ANQUETIN • TOULOUSE-LAUTREC • VALLOTTON • DUFY • IBELS
• ROUSSEL • POURTAU...

L'exposition estivale du musée Bonnard intitulée *On sort !* propose de donner un éclairage nouveau sur le thème des loisirs, après la génération des impressionnistes jusqu'à la première guerre mondiale. Cette exposition, dont le commissariat est assuré par Véronique Serrano Conservateur en chef du musée Bonnard, sera présentée du 1^{er} juillet au 5 novembre 2023. Autour de Bonnard, seront réunis plus d'une quinzaine de peintres de Seurat à Toulouse-Lautrec, Anquetin, Roussel, Vallotton ou Dufy mais aussi des peintres moins connus comme Ibels, Pourtau, Chabaud ou Albert André. Plus de 70 œuvres seront présentées sur l'ensemble des espaces d'exposition présentant une grande variété tout en ayant un seul point commun : les loisirs.

La fin du XIX^e et le début du XX^e offrent un vrai tournant dans la modernité culturelle. Loisirs et spectacles de jour comme de nuit ne cessent d'attirer un public croissant, d'origines sociales variées. À Paris, Montmartre en particulier, est le rendez-vous de la société parisienne - mondains et demi-mondains, gens du peuple et de ses artistes. Les « cafés-chantant » appelés plus tard

« cafés concerts » se multiplient et attirent tout autant que les music-halls. En atteste *Le Mirliton* situé au pied de La Butte et surtout le célèbre *Moulin Rouge* boulevard de Clichy dont le French Cancan fera la célébrité.



Pierre Bonnard, *Jardin de Paris*, 1896-1902
huile sur toile

Collection particulière avec le concours de Duhamel Fine Art, Paris
© cliché Jean-Louis Losi

« cafés concerts » se multiplient et attirent tout autant que les music-halls. En atteste *Le Mirliton* situé au pied de La Butte et surtout le célèbre *Moulin Rouge* boulevard de Clichy dont le French Cancan fera la célébrité.

L'exposition du musée Bonnard propose d'étudier dans le détail, le monde du spectacle et des loisirs qui ouvre les portes d'un répertoire visuel nouveau. Pierre Bonnard, figure centrale de cette 24^e exposition temporaire, célèbre pour ses compositions inspirées du Paris transformé par le baron Haussmann, a consacré une part importante de sa production à l'évocation de la vie moderne, des loisirs et des grands boulevards. Sera présentée une quinzaine de ses œuvres parmi ses plus célèbres : *L'Ecuyère*, *Parade*, *Le Concert Lamoureux*, *Les Courses à Longchamp* ainsi qu'un tableau inédit ayant appartenu au marchand Vollard, *Le Jardin de Paris*, conservé dans une grande collection privée qui a accepté exceptionnellement de prêter cette œuvre aux dimensions inhabituelles.

Plusieurs sections s'articulent autour de ces nouvelles pratiques culturelles.



PROMENEURS



Ker-Xavier Roussel, *Le Pêcheur*, vers 1890-1891 - huile sur toile
Collection particulière
© droits réservés

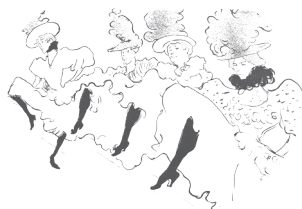
L'émergence des loisirs fait immanquablement penser aux canotages et autres promenades au fil de l'eau qui ont fait les grandes heures de l'impressionnisme, auxquels on ajoute la fréquentation des champs de courses et des hippodromes qui naissent aux mêmes moments, tout comme l'arrivée d'un loisir d'un genre nouveau, le patin à glace ou à roulettes arrivé d'Angleterre (le skating ring).

À la suite de Degas, de Manet ou de Renoir, la jeune génération choisit de renouveler les mises en pages composées le plus souvent de mémoire tout en répondant à un traitement neuf de la couleur. Dans cet univers, Anquetin (*Femme dans une calèche*) et Bonnard (*Les Courses à Longchamp* - tryptique, *Les Patineurs*, *Canotage*) apparaissent parmi les plus prolifiques ; par ailleurs le regard ironique et souvent sarcastique de Vallotton (*Baignade à Etretat*, 1899) donne une dimension encore plus sociale aux loisirs, retraçant dans cet instantané photographique aux couleurs intenses, toute la joie de la baignade. *Le Pêcheur* de Roussel (1890-1891) est un des chefs d'œuvre nabi de l'artiste. Léon Pourtau, quant à lui, contemporain et ami de Georges Seurat, propose

avec une magnifique *Scène de plage* (1890-1893) une scène à l'atmosphère poétique portée par un langage pointilliste maîtrisé grâce au traitement qu'il fait de la lumière. De son côté, Raoul Dufy nous plonge dans cette mode des bains de mer (*Les Bains Marie-Christine à Sainte-Adresse*, 1903) dans une représentation visuelle et descriptive préfigurant le fauvisme. Les grands boulevards aussi, par la transformation et l'animation des rues parisiennes deviennent de véritables théâtres en plein air. Ailleurs, on découvre l'attrait populaire des bals publics, qui réunissent une foule joyeuse de personnes de tous les milieux sociaux, dansant, bavardant et buvant, (Hermann-Paul *Le Bal*, 1890-1895, Steinlen, *Bal de barrière*, 1898).

EN MATINÉE OU EN SOIRÉE - LES SPECTACLES

Les loisirs c'est aussi et surtout, le formidable développement des lieux de spectacles, le plus souvent nocturnes, chacun déployant des ingéniosités et des créations les plus originales, capables d'attirer des noctambules aux multiples visages. Montmartre encore, se caractérise par une identité propre, cet « esprit montmartrois » qui joue un rôle clef dans la vie culturelle de cette fin de siècle. Bonnard, Toulouse-Lautrec, Anquetin sans oublier Ibels ou Steinlen sont certainement les plus grands témoins de cette vie diurne et nocturne, du monde du spectacle qui leur ouvre les portes d'un répertoire visuel nouveau.



CABARETS, CAFÉS-CONCERT & CAFÉS

Les nombreux cafés concerts et cabarets nés au milieu du XIX^e siècle, ont des noms qui résonnent encore aujourd'hui dans l'imaginaire collectif, innovant avec des attractions révolutionnaires ; *Le Chat noir*, *Le Divan japonais*, *Le Mirliton*, *les Ambassadeurs*, *Le Jardin de Paris*, *Le Moulin de la Galette* ou *Le Moulin Rouge* font partie des plus connus.

Toulouse-Lautrec est largement le plus fameux portraitiste des cabarets. Dans un style caricatural, il concentre l'attention sur le geste, l'expression des chanteuses ou danseuses dont il fera la gloire. Il les fige sous son œil impitoyable comme avec son affiche *Troupe de Mlle Eglantine*. *Le Moulin Rouge* où il aura sa table attirée sera le théâtre de ses compositions les plus célèbres remportant devant Bonnard, la commande de sa première affiche. L'exposition donnera une place particulière à ce lieu de légende, réunissant les différentes études de Bonnard (1892), mais aussi les compositions d'Albert André, grand ami de Renoir ou de Juan Gris à l'époque de ses illustrations pour les journaux satiriques de la capitale. Pierre Bonnard, attentifs aux divers aspects de la vie nocturne parisienne nous imprègne de l'ambiance des cabarets, de la vie montmartroise : *Le Moulin Rouge* ou *Place blanche*, 1896, *La Sortie du Moulin Rouge*, 1900-1905. Dans un esprit nabi, l'artiste donne ici une composition fouillée et intimiste qui fait déjà coexister les codes « bonnardiens », à savoir des angles de vues différents réunis en un même cadre. Le peintre provençal Auguste Chabaud livre de son côté un versant expressionniste à cette vie nocturne (*French Cancan*, *Le Moulin de la Galette*). À la terrasse des cafés, on retrouve l'esprit de ce Paris fin de siècle en pleine métamorphose sociale et morale comme le montre magistralement Bonnard dans son *Jardin de Paris* (1896), cliché par excellence de cette société bourgeoise en pleine mutation. À l'aise dans tous les milieux, il se plaît à décrire le pittoresque de la vie (*Au Bar*, 1892), tout comme Picasso (*Café-concert el Paralelo*, 1900-1901) influencé encore par le monde de Lautrec qui l'avait séduit lors de son premier séjour à Paris.



Louis Anquetin, *Intérieur chez Bruant*, 1886-1887
huile sur toile

Collection particulière © Fotoatelier Peter Schächkli, Zurich



CIRQUES & THÉÂTRES

Attirant une clientèle différente, souvent plus populaire et un grand nombre d'artistes - peintres et photographes, les troupes de cirque au départ ambulant, finissent par s'implanter durablement dans la capitale. Le plus célèbre d'entre eux est sans doute le cirque Fernando devenu Médrano à l'extrême fin du XIX^e siècle. La configuration circulaire de la piste et les gradins disposés autour incitent les peintres à des compositions audacieuses. Georges Seurat a été fasciné par le monde du cirque comme par les divertissements populaires qui ont fait naître ses plus beaux chefs d'œuvres : *Parade* et *Cirque* notamment. Sera présentée la seule étude peinte pour *Cirque*, 1891, prêtée par le musée d'Orsay, la grande version ne voyageant qu'exceptionnellement. Choissant un cadrage photographique, Seurat implique le spectateur, lui faisant vivre cette montée émotionnelle devant les acrobaties spectaculaire d'une écuyère ; avec la superposition visuelle des spectateurs, il évoque en pointillé la diversité sociale. L'exposition donne aussi à voir de nombreux numéros de cirque, dans lesquels on reconnaît le célèbre duo de clowns *Footit et Chocolat*, peint par Ibels dont l'histoire a été portée à l'écran sous le titre *Chocolat* en 2016 ainsi qu'un très bel ensemble d'Ibels particulièrement séduit par le cirque.

Le théâtre aussi draine un large public en matinée ou en soirée. Félix Vallotton (*Troisième galerie au Châtelet*, 1899) n'a pas son pareil pour croquer de manière incisive la comédie humaine qui est autant dans la salle que côté scène. Toulouse-Lautrec comme Bonnard est aussi à l'aise dans les cabarets au milieu d'une foule interlope que dans la loge d'un théâtre occupé par des aristocrates (*La Loge au Macaron doré*, 1893).

Ainsi, ce parcours nous conduit dans un va-et-vient incessant entre monde de la nuit et celui des boulevards ou encore celui plus fermé des courses hippiques, incitant les peintres à faire de l'émergence des loisirs, un constat social à travers un nouveau langage plastique. Une exposition qui ouvre des pistes de questionnements sur le monde tel qu'il était perçu, « qui emparadise tous les sens » pour reprendre les mots inattendus de Cézanne.



Georges Seurat, *Le Cirque*, 1891
huile sur toile
Musée d'Orsay, Paris - Don, Mme Jacques Doucet, 1937
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Henri-Gabriel Ibels, *Au Café-Concert*, vers 1892-1893
gouache rehaussée de pastel sur carton
Collection Winter

L'EXPOSITION

Visuels libres de droits pour la presse
museebonnard.fr > Exposition



Léon Pourtau, *Scène de plage*, vers 1890-1893
huile sur toile
Collection particulière
© Fotoatelier Peter Schächkli, Zurich



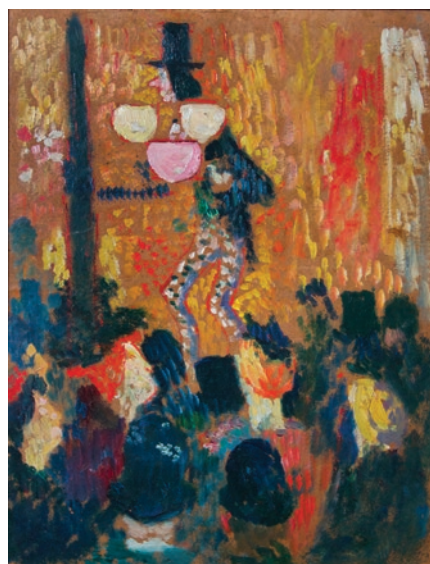
Abel Truchet, *Le Cirque à Médrano, boulevard Rochechouart*, 1907
huile sur carton
© Paris Musées / Musée Carnavalet-Histoire de Paris

L'EXPOSITION

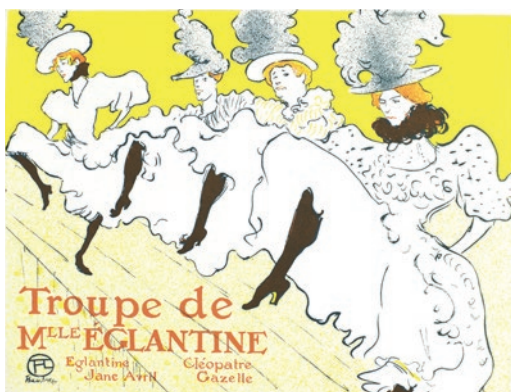
Visuels libres de droits pour la presse
museebonnard.fr > Exposition



Félix Vallotton, *La Troisième galerie au théâtre de Châtelet*, 1895
huile sur carton maroufflé sur bois
Musée d'Orsay, Paris Legs Carle Dreyfus, 1953
(C) RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Pierre Bonnard, *Parade*, vers 1892
huile sur carton monté sur bois
Collection particulière avec le concours de Duhamel Fine Art, Paris
© cliché Jean-Louis Losi



Henri de Toulouse-Lautrec,
Troupe de Mlle Eglantine, 1896
lithographie
Mairie de Toulouse, MATOU, AF4540, Albi



Henri Toulouse-Lautrec, *La Loge au macaron doré*, 1893
huile sur carton
Musée de Toulouse-Lautrec, Albi
© cliché F. Pons

PRINCIPALES ŒUVRES EXPOSÉES

Pierre Bonnard, *Jardin de Paris*, 1896-1902
huile sur toile – 118 x 190 cm
Collection particulière avec le concours de Duhamel Fine Art, Paris
© cliché Jean-Louis Losi

Pierre Bonnard, *Le Concert Lamoureux*, vers 1895
huile sur panneau – 37,5 x 21 cm
Toulouse, Fondation Bemberg
Photo (C) RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau

Pierre Bonnard, *La Terrasse de café, le Moulin Rouge*, 1896
huile sur panneau – 61 x 40 cm
Toulouse, Fondation Bemberg
Photo (C) RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau

Pierre Bonnard, *Parade*, vers 1892
huile sur carton monté sur bois – 36,5 x 28 cm
Collection particulière avec le concours de Duhamel Fine Art, Paris
© cliché Jean-Louis Losi

Pierre Bonnard, *Canotage*, 1897
lithographie
Bibliothèque nationale de France, Paris

Pierre Bonnard, *En barque (étude)*, vers 1910-1913
huile sur toile – 93 x 70 cm
Collection particulière

Pierre Bonnard, *Les Courses à Longchamp*, 1897-1899
huile sur panneau – 75 x 120,5 x 7,5 cm
Collection particulière

Pierre Bonnard, *La Sortie du Moulin Rouge*, 1900-1905
huile sur panneau – 35 x 26,7 cm
Collection particulière

Pierre Bonnard, *L'Ecuyère*, 1897
huile sur toile – 27,5 x 35 cm
Musée Faure, Aix-les-Bains
Dépôt du musée d'Orsay, Paris

Raoul Dufy, *Les Bains - Marie Christine à Sainte-Adresse*, 1903
huile sur toile – 54 x 65 cm
Musée Bonnard, Le Cannet
Toulouse, Fondation Bemberg
Photo (C) RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau

Louis Anquetin, *Intérieur chez Bruant*, 1886-1887
huile sur toile – 145 x 157 cm
Collection particulière
© Fotoatelier Peter Schächkli, Zurich

Léon Pourtau, *Scène de plage*, vers 1890-1893
huile sur toile – 72 x 92 cm
Collection particulière
© Fotoatelier Peter Schächkli, Zurich

Henri de Toulouse-Lautrec, *Troupe de Mlle Eglantine*, 1897
lithographie – 70 x 86,5 cm
Mairie de Toulouse, MATOU, AF4540

Henri de Toulouse-Lautrec, *La Loge au macaron doré*, 1893
huile sur carton
Musée de Toulouse-Lautrec
© cliché F.Pons

Félix Vallotton, *La Troisième galerie au théâtre de Châtelet*, en 1895
huile sur carton marouflé sur bois – 49,7 x 61,7 cm
Musée d'Orsay, Paris Legs Carle Dreyfus, 1953
(C) RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Georges Seurat, *Le Cirque*, 1891
huile sur toile – 55,2 x 46,2 cm
Musée d'Orsay, Paris - Don, Mme Jacques Doucet, 1937
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Henri-Gabriel Ibels, *Au Café-Concert*, vers 1892-1893
gouache rehaussée de pastel sur carton – 30 x 19,5 cm
Collection Winter

Henri-Gabriel Ibels, *Mirages, programme illustré*, 1893
impression photo mécanique – 24 x 31,5 cm
© Bibliothèque nationale de France, Paris

Ker-Xavier Roussel, *Le Pêcheur*, vers 1890-1891
huile sur toile – 22 x 15 cm
Collection particulière
© droits réservés

Georges Montorgueil, *Le Café concert*, 9 décembre 1893
dessins de Ibels et Toulouse-Lautrec, supplément de l'Echo de Paris – 32,3 x 25,3 cm
Bibliothèque nationale de France, Paris

Louis Valtat, *Le Manège aux chevaux de bois*, 1895-1896
huile sur toile – 46 x 55 cm
Nancy, musée des Beaux-Arts
Dépôt du MNAM

Auguste Chabaud, *Cahier n°1 (scène de cirque et music-hall)*, crayon sur papier
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

Auguste Chabaud, *Les Acrobates*, 1907
Aquarelle, pastel et mine graphite sur papier – 27 x 44 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

Auguste Chabaud, *Le Moulin de la Galette*, 1905-1907
huile sur bois – 82,5 x 61 cm
musée Fabre, Montpellier
Dépôt du MNAM

Abel Truchet, *Le Cirque à Médrano, boulevard Rochechouard*, 1907
huile sur toile – 27,7 x 35,9 cm
Musée Carnavalet, Paris musées

Albert André, *Les Équilibristes à Médrano*, 1896
huile sur carton MTL.154 – 57 x 48 cm
Saint-Denis, musée d'Art et d'Histoire
Dépôt du musée d'Orsay, Paris

LE FILM

Bonnard, Marthe et Pierre

DE MARTIN PROVOST, 2023



Les loisirs c'est aussi aujourd'hui compter sur le cinéma dont la naissance n'échappera pas à **Pierre Bonnard** qui fréquente les frères Lumière. La première représentation publique et payante a lieu le 28 décembre 1895.

C'est l'une des périodes les plus actives de l'artiste qui s'intéresse à toutes formes de loisirs diurnes et nocturnes, telle que l'exposition du musée Bonnard en fera l'éclairage cet été.

Le musée Bonnard soutient la sortie du film de Martin Provost, *Bonnard, Marthe & Pierre* sélectionné en avant-première à Cannes dans le cadre du Festival International du Film, catégorie Cannes Première.

Pierre Bonnard est merveilleusement interprété par **Vincent Macaigne** et Marthe Bonnard par **Cécile de France**.

LE FILM

Bonnard, Marthe et Pierre

DE MARTIN PROVOST, 2023



SYNOPSIS

Pierre Bonnard ne serait pas le peintre que tout le monde connaît sans l'énigmatique Marthe qui occupe à elle seule presque un tiers de son œuvre...

Crédit photo :

© 2023 - LES FILMS DU KIOSQUE - Carole BETHUEL

Crédit du film :

© 2023 - LES FILMS DU KIOSQUE - FRANCE 3 CINÉMA - UMEDIA - VOLAPUK

LES SOUTIENS & PARTENAIRES

LES SOUTIENS INSTITUTIONNELS



La ville du Cannet est située dans les Alpes-Maritimes sur la Côte d'Azur et se trouve à proximité des grands centres touristiques que sont Cannes, Nice et Antibes.

Son patrimoine culturel et artistique se compose notamment du musée Bonnard, de la Villa Le Bosquet habitée par Bonnard, du quartier historique du Vieux Cannet mais également de la Chapelle Saint-Sauveur entièrement décorée par l'artiste Théo Tobiasse ou encore du Mur des Amoureux dessiné par Raymond Peynet, citoyen d'honneur de la ville.

lecannet.fr - lecannet-tourisme.fr



Le musée Bonnard et les musées nationaux d'Orsay et de l'Orangerie à Paris ont conclu depuis 2012 une convention de partenariat scientifique.

Ce partenariat privilégié permet au musée Bonnard de bénéficier de l'expertise scientifique et technique du musée d'Orsay qui possède la plus grande collection mondiale d'œuvres du XIXe siècle dans laquelle Pierre Bonnard s'inscrit pleinement.

L'étroite collaboration entre les deux équipes s'illustre en matière d'acquisitions d'œuvres, de programmation d'expositions, de prêts exceptionnels et de commissariats communs.

musee-orsay.fr



Le musée Bonnard a bénéficié pour cette exposition de subventions du Conseil Régional et du Conseil Général.



regionpaca.fr
departemento6.fr

LES SOUTIENS & PARTENAIRES

LE PARTENAIRE MEDIAS



Radio Vinci Autoroutes est une station d'information pour les usagers empruntant les 4 400 km composant le réseau autoroutier de Vinci Autoroutes.

Partenaire privilégié depuis 2013, Radio Vinci Autoroutes relaie l'actualité des expositions et des activités du musée Bonnard auprès de ses auditeurs tout au long de l'année.

radiovinciautoroutes.com



Connaissance des Arts vous donne les repères indispensables pour mieux comprendre l'art de toutes les époques, de l'archéologie à la création contemporaine en passant par le design et l'architecture. Sous la plume des meilleurs journalistes et experts, découvrez toute l'actualité de l'art, des expositions, du patrimoine et du marché de l'art.

La marque se décline sur tous les supports : magazine mensuel, hors-série, site internet, newsletters et réseaux sociaux.

LES ANNEXES

UN PEINTRE, UNE VILLE, UN MUSÉE

Un peintre, Pierre Bonnard

Pierre Bonnard (1867-1947) est un peintre français majeur et incontournable de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècles qui bénéficie d'une renommée internationale. Attentif à tous les mouvements de son temps, de l'Impressionnisme au Surréalisme, Pierre Bonnard a suivi un chemin singulier en dehors de tout mouvement, hormis les Nabis dont il sera l'un des fondateurs avec entre autres, Édouard Vuillard, Mauris Denis et Félix Vallotton.

Fortement influencé par les idées de Paul Gauguin, il a néanmoins développé une œuvre indépendante et inclassable.

Une ville, Le Cannet - Côte d'Azur

C'est en 1926, que Pierre Bonnard se fixe au Cannet - Côte d'Azur et achète une Villa qu'il baptise « Le Bosquet ». Il y restera jusqu'à la fin de sa vie, en 1947. Plus de trois cents œuvres naîtront de cette période fructueuse et les spécialistes s'accordent à dire que c'est au cours de cette vingtaine d'années qu'il peint ses tableaux les plus inspirés.

Les paysages du Cannet et la lumière du Midi seront pour lui des sources inépuisables d'inspiration.

Un musée labellisé musée de France

C'est en hommage au talent du peintre que la ville du Cannet - Côte d'Azur a inauguré en 2011, le seul musée au monde entièrement dédié à l'œuvre de Bonnard avec la volonté de mêler à la fois histoire et modernité. C'est cette histoire de lien et d'identité entre Pierre Bonnard et la ville qui donne sa profonde légitimité au musée.

Le musée Bonnard a pris ses quartiers à la Villa Saint-Vianney. Construite en 1908, la bâtisse est l'un des derniers témoignages de l'architecture Belle Époque, typique des constructions du début du XX^e siècle.

La vocation du musée Bonnard, en tant que musée municipal, réside dans une volonté constante de mettre ses visiteurs au centre de ses préoccupations. C'est pour cette raison qu'à chaque nouvelle exposition (2 à 3 par an), le musée Bonnard fait peau neuve et propose de découvrir ses espaces réaménagés dans une ambiance revisitée et une scénographie modifiée.

Les collections du musée déploient un ensemble exceptionnel qui fait la part belle aux œuvres produites au Cannet - Côte d'Azur, sans pour autant s'y limiter. Ce fonds, constitué d'acquisitions, de dons, de prêts et de dépôts publics et privés représentatifs de l'œuvre de Pierre Bonnard, est présenté partiellement sur une thématique différente tous les 4 à 6 mois environ, en alternance avec les expositions temporaires qui s'ouvrent régulièrement à d'autres artistes.

L'établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie est partenaire scientifique du musée Bonnard depuis 2012. La convention qui lie les deux établissements permet au musée Bonnard de bénéficier de dépôts exceptionnels qui viennent enrichir ses collections permanentes, de prêts de chefs-d'œuvre pour ses expositions temporaires et d'un complément d'expertise scientifique et technique.

Les deux équipes travaillent en étroite collaboration en matière d'acquisition d'œuvres, de programmation d'expositions et de commissariats communs.

Depuis son ouverture, le musée Bonnard a déjà accueilli plus de 270 000 visiteurs venus du monde entier et a reçu de nombreuses distinctions, le plaçant ainsi dans les institutions culturelles majeures de la Côte d'Azur.

Avec la création du musée, Le Cannet - Côte d'Azur est désormais à Bonnard ce qu'Aix-en-Provence est à Cézanne, Giverny à Monet, Nice à Matisse...



André Ostier, *Pierre Bonnard dans son atelier*, 1941 © Indivision A.A. Ostier



musée de France

Gage de la qualité du travail accompli, le musée Bonnard obtient le label « Musée de France » en décembre 2006 sur la base de son projet scientifique et culturel.

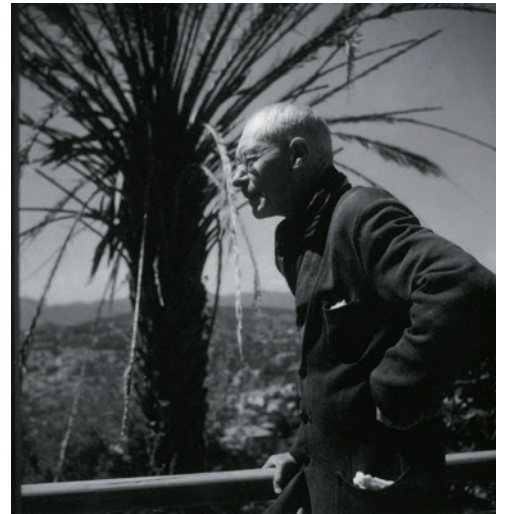
LES ANNEXES

BIOGRAPHIE : PIERRE BONNARD (1867-1947)

- 3 octobre 1867 Naissance de Pierre Bonnard à Fontenay-aux-Roses (Hauts-de-Seine).
- 1886-1887 Obtient sa licence de Droit. Élève de l'Académie Julian, il rencontre Paul Sérusier, Maurice Denis, Henri-Gabriel Ibels et Paul Ranson.
- 1889 Reçu à l'École des Beaux-arts de Paris, il fait la connaissance de Ker-Xavier Roussel et d'Édouard Vuillard, et participe au groupe des Nabis fondé par Paul Sérusier.
- 1891 Première participation au Salon des Indépendants. Remarquée par Toulouse-Lautrec, l'affiche *France-Champagne est un succès*. Bonnard décide de se consacrer exclusivement à la peinture. Il devient le « *Nabi très japonard* ».
- 1893 Rencontre Maria Boursin qui se fait appeler Marthe de Mélny, elle devient son modèle.
- Fin 1893-1894 Premiers portraits de Marthe. Bonnard dessine une affiche pour *La Revue Blanche* et se lie d'amitié avec Thadée Natanson, un des fondateurs de la revue, et de sa femme, la sulfureuse Misia, Reine de Paris.
- 1896 Première exposition particulière chez Durand-Ruel.
- 1897-1904 Participe à plusieurs expositions de groupe à la galerie Vollard et à la galerie Bernheim-Jeune.
- 1904 Se rend à Saint-Tropez où séjournent Vuillard et Roussel. Rencontre Signac et Valtat.
- 1905 Effectue de courts séjours souvent en compagnie de Vuillard, en Espagne, en Belgique, aux Pays-Bas. Peint une série de nus.
- 1906 Bonnard passe quelques jours dans le Midi, à Marseille, Toulon puis à Banyuls chez le sculpteur Aristide Maillol. Première exposition à la galerie Bernheim-Jeune à Paris.
- 1909 Effectue son premier long séjour à Saint-Tropez chez le peintre Henri Manguin. *Éblouissement du Sud. J'ai eu un coup des Mille et une Nuits. La mer, les murs jaunes, les reflets aussi colorés que les lumières...* Y retourne régulièrement les années suivantes. Premiers achats de peintures de Bonnard par Arthur et Hedy Hahnloser, grands collectionneurs suisses.
- 1912 Séjourne dans le Midi, à Grasse, Saint-Tropez, Antibes, Cannes. Il voit Henri Manguin, Paul Signac et Auguste Renoir. Achète une maison *Ma Roulotte*, à Vernonnet, au bord de la Seine, près de la maison de Monet à Giverny.
- 1913-1915 Traverse une crise picturale. *La couleur m'avait entraîné. Je lui sacrifiais presque inconsciemment, la forme [...] mais il est bien vrai que la forme existe et qu'on ne peut arbitrairement et indéfiniment la transformer.*
- 1914 Travaille à Saint-Tropez où il loue la *Villa Joséphine*.
- 1915 Passe une grande partie de l'année à Saint-Germain-en-Laye (Yvelines) et à Vernon (Eure).
- 1916 Retour à un équilibre. C'est le début de ses grandes compositions d'inspiration méditerranéenne, telle que *L'Été*, commandée par les Hahnloser pour leur villa de Winterthur.
- 1917-1918 Passe les 5 premiers mois de l'année à Cannes. Matisse lui rend visite à Antibes.
- 1919 Mort de sa mère et de Renoir à Cagnes-sur-Mer dans sa maison des Collettes.

LES ANNEXES

- 1920-1921 Séjourne à Arcachon et Saint-Tropez chez Manguin. Voyage en Italie en compagnie de **Renée Montchaty** avec qui il entretient une relation amoureuse.
- 1922 **Séjourne à Cannes, puis au Cannet.**
- 1923 Décès d'Andrée, sa sœur, et de Claude Terrasse, son beau-frère.
- 1924 Exposition rétrospective à la galerie Druet à Paris. Rend visite à **Monet** à Giverny. Premiers achats par le collectionneur américain Duncan Phillips.
- 1925 Épouse Marthe le 13 août à Paris. Renée Montchaty se suicide quelques semaines plus tard. Commence une **série de nus à la baignoire.**
- 1926 **Achète sur les hauteurs du Cannet une petite maison qu'il baptise *Le Bosquet*.** Il y reçoit **Matisse et les Hahnloser**. Bonnard partage ses séjours entre Le Cannet, Paris, la Normandie et Arcachon. Voyage aux États-Unis.
- 1927 Note dans son agenda à la date du 27 janvier son entrée dans sa maison du Cannet après des travaux d'agrandissement et d'embellissement : création d'une salle de bains, d'un garage et d'un atelier. Charles Terrasse, un de ses neveux, lui consacre une importante monographie.
- 1928 Première exposition à New-York. Il acquiert une reconnaissance internationale.
- 1938 Séjourne au Cannet une grande partie de l'année.
- 1939-1947 **Passe les années de guerre au Cannet.** Voit Matisse avec lequel il entretient une correspondance régulière depuis 1925. De **nombreux photographes** lui rendent visite : **Henri Cartier-Bresson, Brassai, Ostier, Gisèle Freund...**
- 1940 Bonnard est profondément affecté par la mort de son **ami de toujours, Édouard Vuillard.**
- 1942 **Mort de Marthe** le 26 janvier.
- 1945 Après la guerre, la nièce du peintre, Renée Terrasse, vient auprès de lui au Bosquet.
- 1946 Participe à l'exposition *Le Noir est une couleur* chez Aimé Maeght.
- 1947 **Pierre Bonnard décède le 23 janvier 1947** et repose aux côtés de sa femme dans le cimetière municipal Notre-Dame-des-Anges au Cannet. Son décès est suivi d'hommages au musée de l'Orangerie à Paris ainsi qu'en 1948 au Museum of Modern Art à New-York.



André Ostier, *Portrait de Pierre Bonnard (Le Cannet)*, été 1942, tirage argentique d'époque
© Indivision A.A. Ostier

LES INFOS PRATIQUES

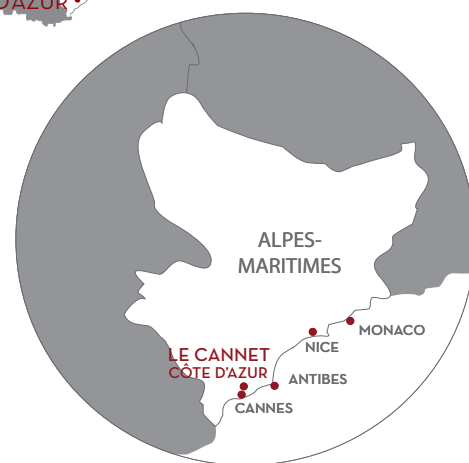
MUSÉE BONNARD

16, Boulevard Sadi Carnot
06110 Le Cannet
Côte d'Azur - France
Tél. +33 (0) 4 93 94 06 06
museebonnard.fr



LA LOCALISATION & LES ACCÈS

Autoroute A8 sortie n°42
Depuis Marseille/Lyon ou Nice/Monaco/Italie
Bus Azur n° 1 / 4 / 11 / 13
arrêt Musée Bonnard/Mairie du Cannet
Gare SNCF de Cannes (4 km)
Aéroport de Nice (25 km)



LES HORAIRES

Haute saison
Juillet > Août : 10h - 20h.
Septembre > Novembre : 10h - 18h.
Fermé le lundi & le 1^{er} novembre.

LES TARIFS

Plein tarif : 7 €
Tarif réduit : 5 €
Famille (2 adultes et 2 enfants de + 12 ans) : 14 € (10 € lors des expositions des Collections)
Liste complète des gratuits et tarifs réduits : museebonnard.fr/informations-pratiques
Billet couplé avec MIP Grasse.

LES SERVICES

Le musée Bonnard est accessible aux personnes handicapées physiques par un ascenseur qui dessert chaque étage et la terrasse.

La boutique-librairie propose des catalogues d'exposition, livres d'art, cartes postales ainsi que de nombreux produits : papeterie, textiles ou jeux développés spécifiquement pour le musée Bonnard.

39 casiers-consignes sont à la disposition des visiteurs.
2 consignes à parapluie.





Pierre Bonnard, *Parade* (détail), vers 1892
Musée Bonnard - Le Cannet - Collection particulière avec le concours de Duhamel Fine Art, Paris © cliché Jean-Louis Losi