

Le

musée

Bonnard

Saison
2016-2017

IMPRESSIONS MOTIFS VÉGÉTAUX

TRAVAUX DES ÉLÈVES
DES ÉCOLES DU CANNET



Projet pédagogique élaboré sous la tutelle de :

Thierry HUG
Inspecteur de l'Éducation Nationale de la Circonscription du Cannet

Raymond BALESTRA
Conseiller Pédagogique Départemental en Arts Plastiques

Dominique VILLA
Conseillère Pédagogique de Circonscription

Ville du Cannet
Le service des Affaires Scolaires - Animation - Enfance Jeunesse

Véronique SERRANO
Conservateur en chef du musée Bonnard

PUBLIC CONCERNÉ
Les écoles élémentaires et maternelles
de la Circonscription du Cannet

INTERVENANTS AUPRÈS DES SCOLAIRES

Fanny LEJAY
Anne WAPLER
Médiatrices au musée Bonnard

Olivia PAROLDI
Artiste graveur

Villa Saint-Hilaire à Grasse

Jardins du Musée International de la Parfumerie à Grasse

FORMATION DES ENSEIGNANTS
Conseiller Pédagogique Départemental en Arts Plastiques
Conseillère Pédagogique de Circonscription

Si la définition de base du terme « impression » met en relief l'opération de reproduction par laquelle on assure le report, le transfert de signes d'un support à un autre pour y laisser une empreinte, une seconde acception qui développe l'idée de ressenti prend tout son sens dans le cadre d'un travail en Arts Visuels.

Pour la douzième édition du Projet Bonnard, cette orientation a été proposée à dix-huit classes maternelles et élémentaires du Cannel qui se sont donc engagées dans le projet :

« Impressions - Motifs végétaux »

Un ensemble de rencontres sensibles, de connaissances en Histoire des Arts et d'ateliers de création ont jalonné ce **Projet d'Éducation Artistique et Culturelle** tout au long de l'année scolaire.

• **Des rencontres sensibles avec des œuvres et des lieux muséaux :**

Une première visite autour d'une sélection d'œuvres de la collection permanente du musée Bonnard au Cannel et de l'exposition en cours.

Une seconde visite en rapport avec la thématique à la Villa Saint Hilaire à Grasse.

• **Des connaissances artistiques et culturelles** en Histoire des Arts ont augmenté ces visites sensibles de références diverses, présentées en classe sous forme de reproductions ou de projections d'œuvres d'artistes.

• **Des ateliers de création plastique** en classe ou dans l'atelier du musée Bonnard, auprès d'un plasticien. Cette réflexion et la mise en œuvre d'opérations plastiques qui sont autant d'opérations mentales, viennent enrichir ce parcours de productions d'une grande diversité.

Ce projet ouvre sur des **questionnements universels** liés aux **représentations** et aux techniques associées à travers les âges.

Il interroge notre relation au **temps**, au **regard** que l'on porte sur les traces du passé et sur les possibilités d'en créer de nouvelles.

Il offre en outre la possibilité d'établir des **liens entre différents domaines** des programmes : littérature, sciences, technologie, éducation morale et civique...

Ce projet d'éducation artistique et culturelle aura été l'occasion pour les élèves des écoles primaires du Cannel de bénéficier d'une véritable **éducation du regard**, de se forger une culture artistique et de développer une **pensée divergente, créative** pour donner forme à leur **imaginaire** et à leur **inventivité**.

La ville du Cannel et le musée Bonnard, la circonscription de l'Éducation Nationale du Cannel, les enseignants et les élèves des écoles tiennent à remercier tout particulièrement Monsieur Raymond Balestra, Conseiller Pédagogique Départemental en Arts Visuels qui fut à l'initiative de ce partenariat et l'accompagna durant les douze dernières années.

Monsieur Balestra a su dynamiser ce partenariat et a contribué à sa réussite, aboutissant aux expositions, désormais rituelles, qui ont clôturé chaque année scolaire.

L'ensemble des collaborateurs du « Projet Bonnard » tient à mettre en relief cette contribution et à souhaiter à Monsieur Balestra une retraite fructueuse et pleine de bonheurs artistiques et personnels.

Thierry Hug
Inspecteur de l'Éducation Nationale
de la Circonscription du Cannel

Chaque année, le projet Bonnard permet, grâce à une remarquable collaboration entre le musée Bonnard et l'Éducation Nationale, d'inscrire des élèves des écoles du Cannet dans une démarche culturelle novatrice et très épanouissante. Pour cette édition, ce sont 18 classes maternelles et élémentaires de la commune qui y ont pris part sur un thème déterminé : « Le végétal dans l'art ».

Autour de cet élément, des visites, des rencontres et des ateliers ont été organisés tout au long de l'année amenant l'enfant à devenir petit à petit, lui-même un artiste.

Ce faisant, la Ville du Cannet respecte l'objectif pédagogique qui est, depuis l'origine, l'une des priorités données au musée Bonnard.

Comprendre l'œuvre, au-delà de la seule image. Savoir analyser les techniques, les formes, les couleurs. Décrypter les messages de l'artiste et comprendre l'importance de chaque détail.

C'est un réel plaisir de savoir que tant d'écopiers ont ainsi développé une curiosité intellectuelle qui leur sera utile tout au long de leur cursus scolaire.

Je remercie les équipes du musée Bonnard pour l'investissement qui est le leur chaque année dans l'accompagnement de ce beau projet.

Merci également aux enseignants et à l'Éducation Nationale dont la participation est essentielle.

Merci enfin à tous les élèves qui se sont impliqués avec passion et ont réalisé les belles œuvres que vous retrouverez dans ce catalogue.

Pierre Bonnard serait sans nul doute très fier de voir qu'à travers son souvenir, de jeunes esprits développent si utilement leur intérêt pour l'Art et la Culture.

Michèle Tabarot
Maire du Cannet
Député des Alpes-Maritimes

Chaque année le projet Bonnard rencontre un franc succès auprès des écoles primaires et élémentaires du Cannet. Le musée Bonnard, très attaché *par nature*, au développement de l'accès à la culture et aux pratiques artistiques les plus diverses, est fier d'accompagner chaque projet concerté.

Pas moins de 18 classes ont participé activement au thème de la saison 2016-2017
« Impressions - motifs végétaux »

Les deux axes de ces ateliers sont étroitement liés à l'œuvre de Pierre Bonnard et aux collections du musée. Chaque élève sait aujourd'hui que le premier succès de l'artiste est une affiche, donc une impression à partir de dessins préparatoires. Ils ont appréhendé l'idée que le peintre cherchait dans la Nature un accomplissement tant personnel qu'artistique. Il y a en effet dans son œuvre, « un ordre profond, organique, poussant du dedans de l'homme » a écrit le célèbre historien d'art, Elie Faure.

La nature est le siège de sa réflexion ; chaque herbe, chaque fleur renaît sous son pinceau en d'infinies harmonies colorées, rouges, vertes, bleues, roses... Nos créateurs en herbe ont compris que tout est permis, qu'ils ont « le droit de tout oser » comme disait Paul Gauguin. Ils prennent peu à peu conscience que l'art est à la croisée de rencontres sensibles et poétiques avec son environnement, une recherche sur soi, sans oublier un éternel besoin de connaissances et de pratiques, même pour les artistes les plus accomplis.

Je tiens à féliciter tous les acteurs de ce douzième opus, pour leurs implications, visibles dans chaque réalisation et pour la richesse de leurs échanges : les équipes enseignantes, les médiatrices du musée Bonnard ainsi qu'Olivia Paroldi, artiste plasticienne.

Enfin bravo à nos enfants pour leur créativité.

Véronique Serrano
Conservateur en Chef du musée Bonnard

REMERCIEMENTS

Thierry HUG
Inspecteur de l'Éducation Nationale de la Circonscription du Cannet

Raymond Balestra
Conseiller Pédagogique Départemental en Arts Visuels

Dominique Villa
Conseillère Pédagogique de Circonscription

Brigitte Delcroix, Directrice de l'école élémentaire Jules Ferry
CM2 Madame Cissé
CM2 Madame Mérigaud
CP/CE1 Madame Ribon

Véronique Penalva, Directrice de l'école maternelle Jules Ferry
La GS de Madame Logez

Frédéric Mermillod, Directeur de l'école élémentaire La Bastière
Le CP de Madame Dalbard

Michel Martinez, Directeur de l'école maternelle La Tousque
La GS de Madame Le Jeune
La MS/GS de Madame Prigent

Céline Roussel, Directrice de l'école élémentaire Les Cougoussolles
Le CE2 de Mesdames Roussel & Pacca

Gwendolyne Dewalle, Directrice de l'école maternelle Les Cougoussolles
La GS de Madame Carlino
La PS/GS de Madame Dewalle
La GS de Madame Valade

Jessica Pons, Directrice de l'école élémentaire Les Mirandoles
Le CM2 de Madame Verdand

Gilles Levent, Directeur de l'école élémentaire Saint-Jean
Le CE1 de Madame Bila
Le CE1 de Madame Chioccoloni
Le CM1 de Madame Gozzerino

Brigitte Azencott, Directrice de l'école maternelle Saint-Jean
La MS/GS de Madame Bouhours
La MS de Madame Garriou

Kathie Prudhommeaux, Directrice de l'école élémentaire Le Val des Fées
Le CM1 de Madame Bassignana

Fanny LEJAY
Anne WAPLER
Médiatrices au musée Bonnard

Le service municipal des Affaires Scolaires

« Il faut attraper la nature,
non pas la copier »

Pierre Bonnard 1945



Au fil des saisons



Impressions et Végétaux

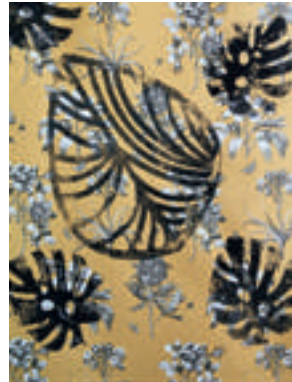


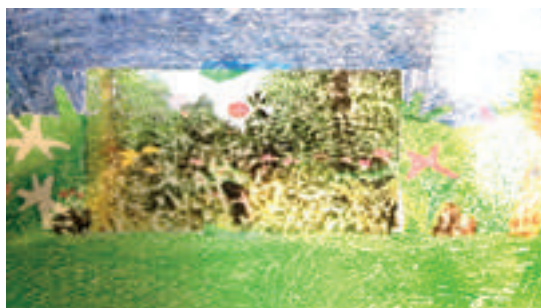
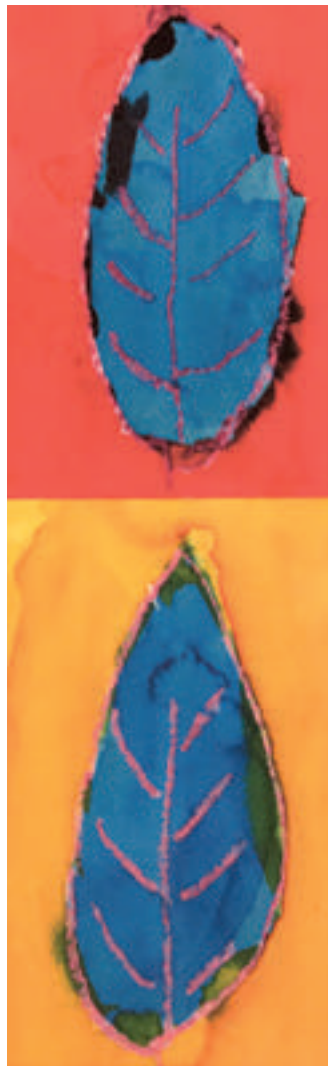
École Jules Ferry
Mme Mérigaud - CM2

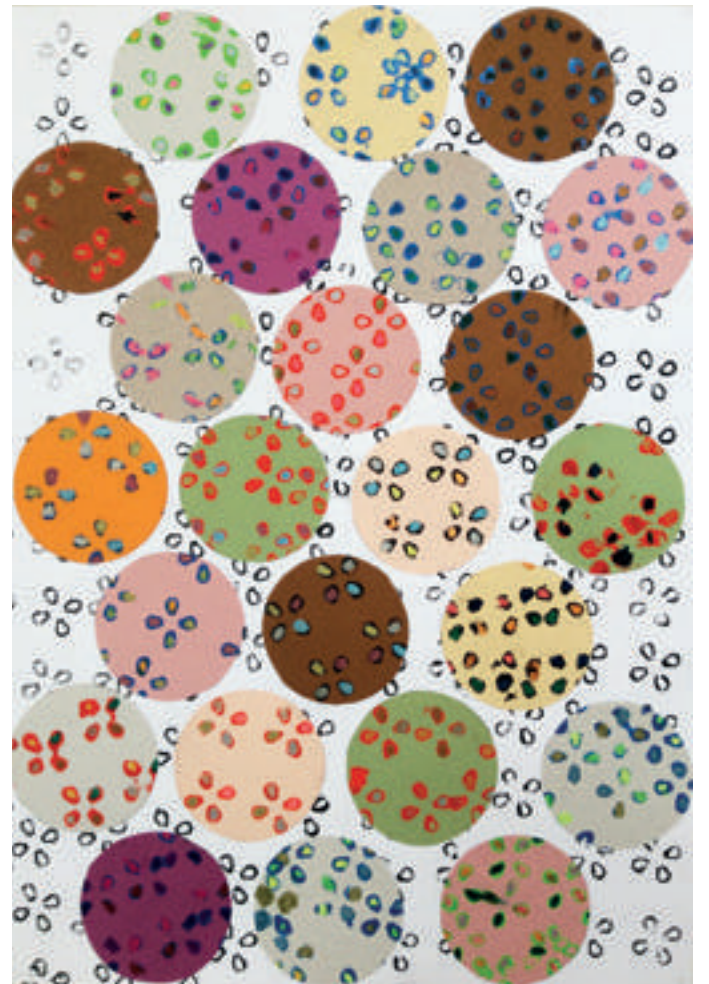




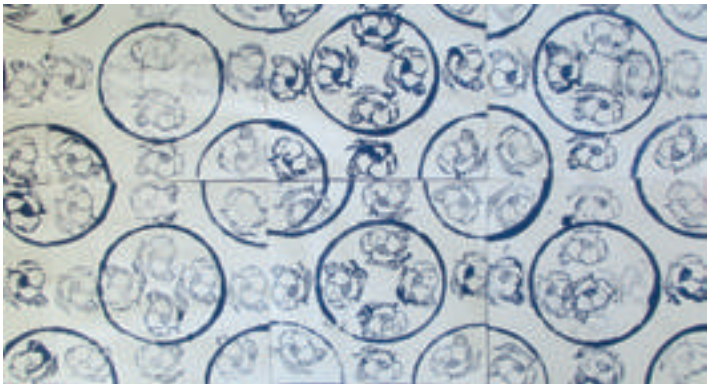




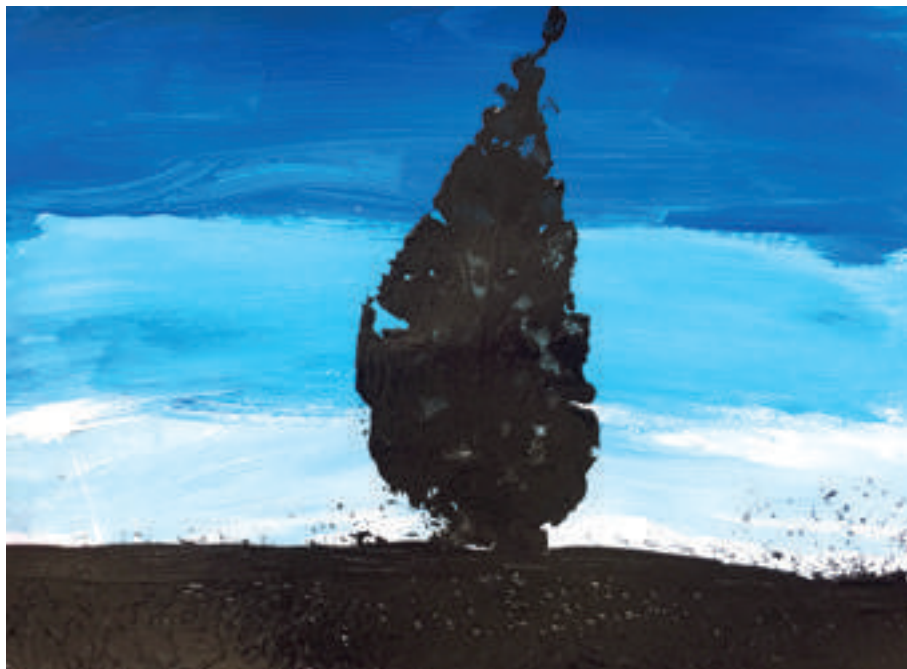




École La Tousque
Mme Prigent - MS/GS

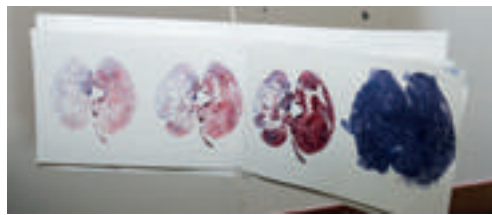


École Les Cougoussolles
Mme Carlino - GS



École Les Cougoussolles
Mme Dewalle - PS/GS







École Les Cougoussolles
Mmes Carlino et Valade - GS





Classe de GS de Mme Barino
Maternelle Les Cougoussolles



Aya Clémence Antoine Enzo Victor
Elio Cameron



Elodie Camille Leo Angel Kain
Nathan Lony Elia



Romain Lou Alexandre Marcus Jean Owen
Erington Dri



Classe de GS de Mme Valade
Maternelle Les Cougoussolles



Mohamed eldi Aya Kyril Romane Anton
Fanny Enzo Amel Paul

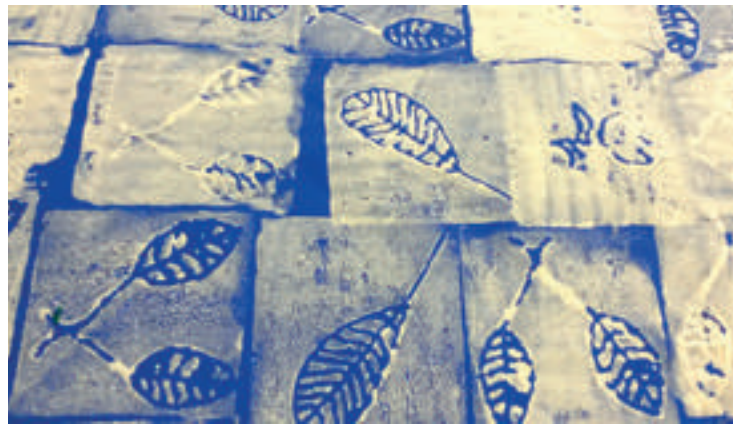
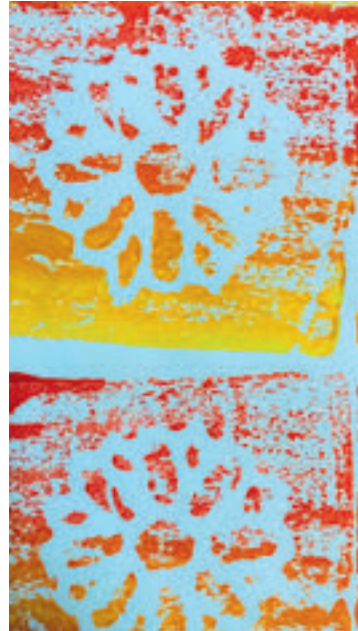
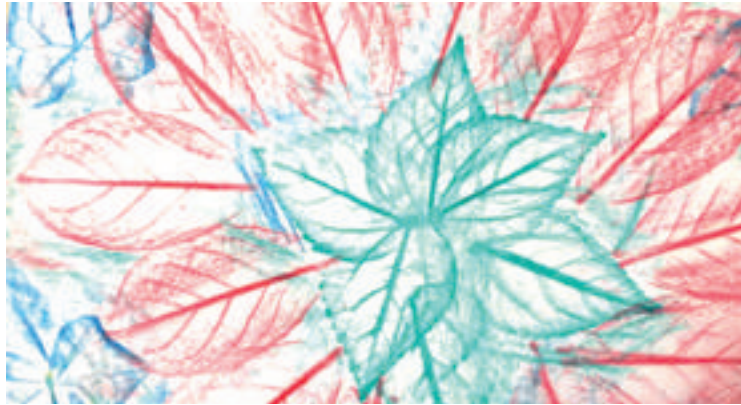
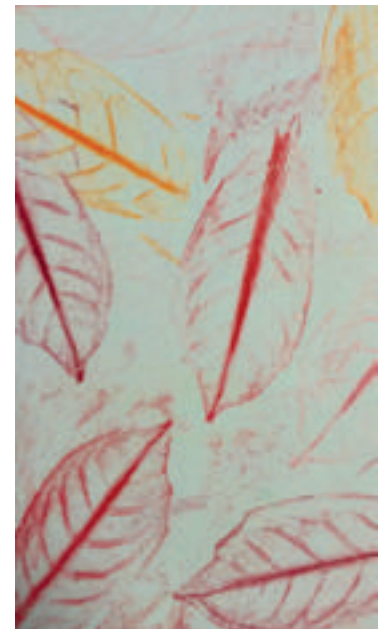
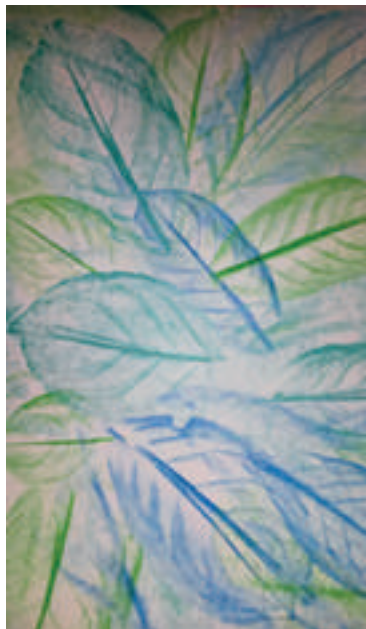


Jade Romain Loue Kishi Lehan
Tommy Abdelrahman Jules Belle

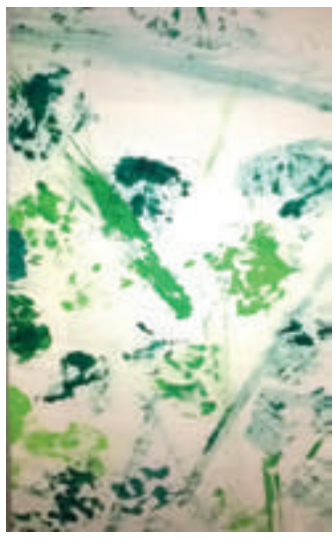


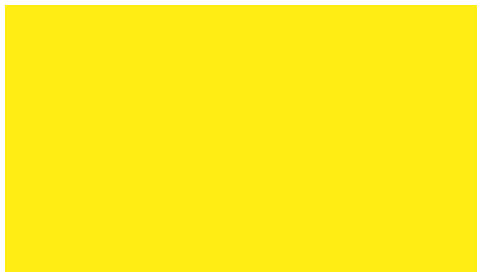
Zoe Clément Gabriella Lianna Klym
Laya Chass Clélia

École Les Mirandoles
Mme Verdan - CM2



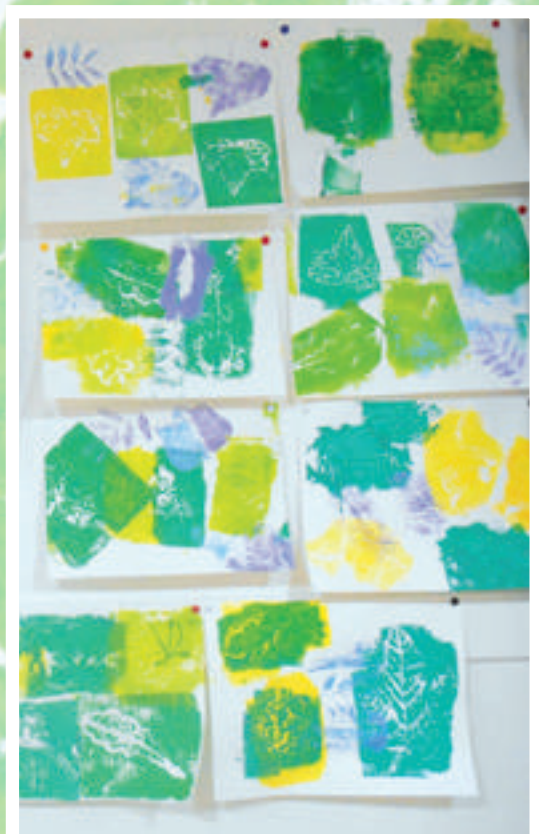


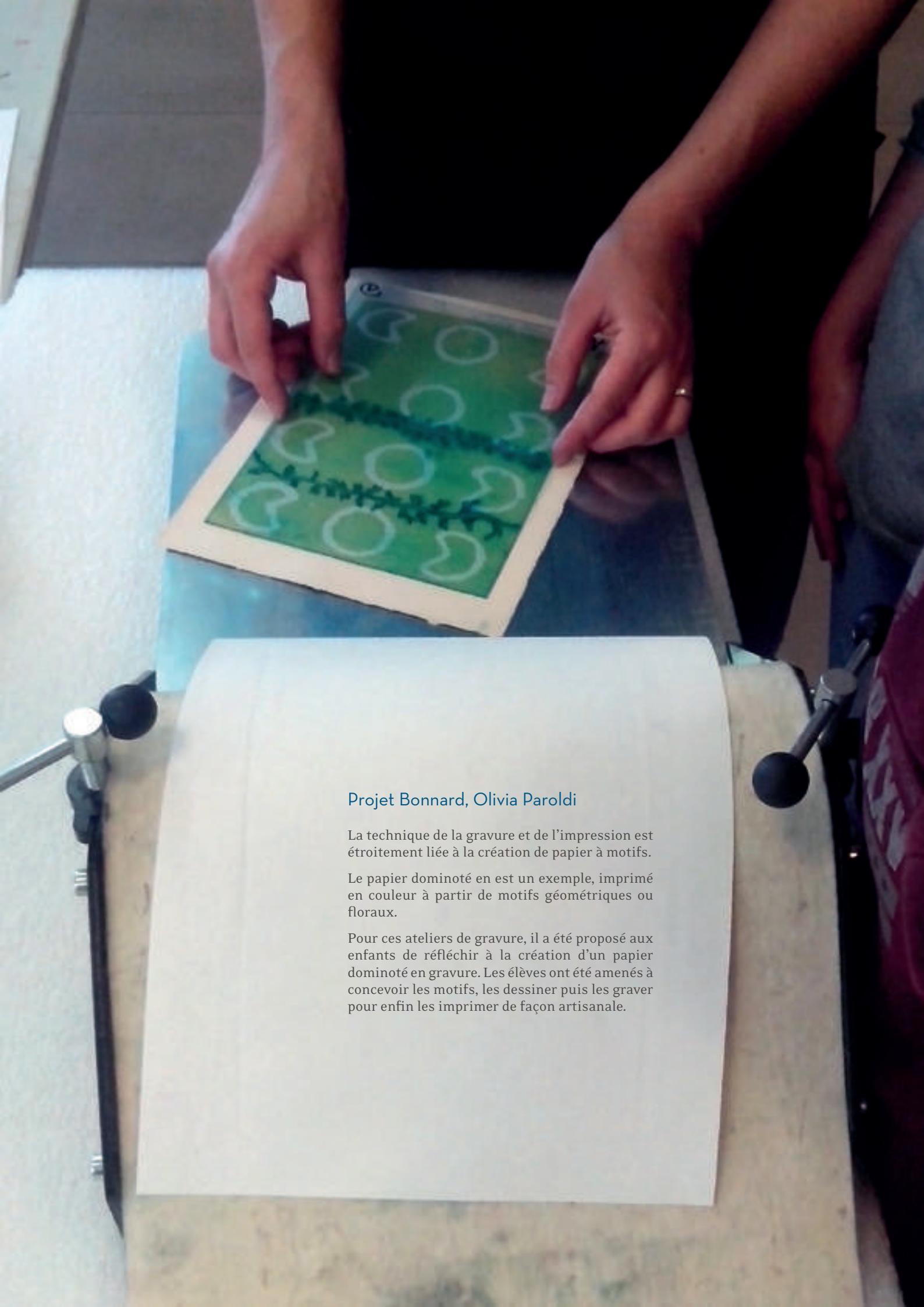












Projet Bonnard, Olivia Paroldi

La technique de la gravure et de l'impression est étroitement liée à la création de papier à motifs.

Le papier dominoté en est un exemple, imprimé en couleur à partir de motifs géométriques ou floraux.

Pour ces ateliers de gravure, il a été proposé aux enfants de réfléchir à la création d'un papier dominoté en gravure. Les élèves ont été amenés à concevoir les motifs, les dessiner puis les graver pour enfin les imprimer de façon artisanale.



Conception : Communication musée Bonnard / Imprimerie Riccobono