



INTIMITÉ ET QUOTIDIEN

De nombreux éléments soulignent la solitude de la jeune femme : la chaise vide au centre de la composition, l'assiette et le verre d'un convive, peut-être Bonnard placé en dehors du champ visuel.

Mais Marthe est-elle vraiment seule, n'a-t-elle pas un petit compagnon dans cette scène ?

La Salle à manger au Cannet, 1932, huile sur toile,
Musée Bonnard, Le Cannet, dépôt du musée d'Orsay, Paris, datation 2009
Adagp, Paris 2011 / Musée d'Orsay, dist. RMN / Patrice Schmidt

INTIMITÉ ET QUOTIDIEN

La boîte rouge située au centre de la composition est très importante.

Pourquoi ?

La Salle à manger au Cannet, 1932, huile sur toile,
Musée Bonnard, Le Cannet, dépôt du musée d'Orsay, Paris, datation 2009
Adagp, Paris 2011 / Musée d'Orsay, dist. RMN / Patrice Schmidt

Le

MUSÉE
BONNARD

L'Atelier

INTIMITÉ ET QUOTIDIEN

Ce grand tableau représentant une scène intérieure n'est composé que de rectangles.

Trouve les.

La Salle à manger au Cannet, 1932, huile sur toile,
Musée Bonnard, Le Cannet, dépôt du musée d'Orsay, Paris, datation 2009
Adagp, Paris 2011 / Musée d'Orsay, dist. RMN / Patrice Schmidt

Réponse :
La profusion des couleurs et l'irrésistible blancheur de la raie nous fait oublier la présence d'un chat aux côtés de Marthe.